

LOOKING FOR UTOPIA

Sous le commissariat de Bianca Cerrina Feroni et Melania Rossi

Francesco Arena - Jean Bedez - Hans Bellmer - Elisabetta Benassi - Gérard Berréby - Elvio Chiricozzi - Félicie d'Estienne d'Orves - Jan Fabre - Sophie Ko - Damien MacDonald - Maud Maffei - Simone Pellegrini - Cécile Reims - Pietro Ruffo - Delphine Valli - Antonello Viola

Novecento, San Marco 2683/84, près de Campo San Maurizio, Venise

Vernissage en présence des artistes le 9 mai à partir de 18h30

Exposition: 10 mai - 8 juillet 2019, tous les jours 11h-19h. Entrée libre



Jan Fabre, Vallnord, Pyrenees, Andorra (1989). © Angelos Bvba

“Les meilleurs projets d’un artiste sont ceux qui ne sont pas achevés”

Jan Fabre

“Looking for Utopia” explore les utopies des artistes, les projets jamais réalisés, les rêves d’œuvres qui n’ont pas vu le jour ou qui traitent du thème de l’inachevé et de l’impossible. Elle tente de saisir l’âme la plus cachée de l’artiste lorsqu’il est seul avec ses pensées, dans l’élan créatif qui précède le moment de la réalisation.

En partenariat avec l'Institut français, commissariée par Bianca Cerrina Feroni et Melania Rossi, l'exposition se déploie dans les espaces communs du rez-de-chaussée et de l'étage noble du Novecento. Cette demeure authentique, située à l'écart des itinéraires touristiques, dévoile ses secrets et ses merveilles au fil de ses salons éclectiques embellis par des tissus précieux et des meubles ethniques qui reprennent le style unique de Mariano Fortuny.

Presque intégralement composée d'œuvres inédites ou *in situ*, l'exposition ouvre ses portes concomitamment à la Biennale permettant ainsi l'accès à l'un des intérieurs le plus charmants et authentiques de la lagune, propriété de Heiby et Gioele Romanelli déjà connus pour l'Hôtel Flora et Casa Flora.



L'un des salons de Novecento

Dessins, collages, maquettes, gravures, photographies ou encore petits croquis: ce sont les différents supports que les artistes choisissent pour l'exposition "Looking for Utopia" utilisent pour poser leurs idées et leur donner forme.

L'inspiration qui précède la réalisation est le fil rouge qui relie les œuvres: c'est le moment de sublimation lorsque l'idée est pure, non concrète oscillant encore entre matériel et immatériel.

Dans cet espace utopique, à côté de ces premiers jets créatifs, seront également exposées des œuvres achevées qui traitent de l'utopie en rapport aux défis contemporains: les frontières, les migrations, la transmission des savoirs, la fugacité des images à l'âge de l'instantanéité.

Les œuvres modernes provenant de collections privées invitent à relier les époques en offrant une dimension historique à l'exposition. On retrouve ainsi les gravures d'Hans Bellmer qui révèlent la tentative paradoxale de donner forme au désir et les gravures de Cécile Reims présentant des corps en mutation.

L'élan à la base de ces projets utopiques se situe dans un mouvement contradictoire qui montre à la fois la possibilité et l'impossibilité d'une nouvelle relation avec le monde. Ces lieux utopiques reflètent et font résonner les enjeux de notre monde contemporain. Ils nous aident à réfléchir à notre rapport à une société en perpétuelle redéfinition. Quittant la contemplation pure, l'utopie devient alors un moteur, une énergie qui pousse à l'action et à la confrontation avec la réalité pour imaginer de nouvelles voies.

Informations pratiques

info@novecento.biz | +39 0412413765 | www.novecento.biz

Relations presse

Elena Pardini

elena@elenapardini.it | +39 348 3399463 | www.elenapardini.it

Un remerciement spécial à

